Ритуал Силы Макарии

Μακαρία · Благословенное принятие и милосердный конец
Ритуал, составленный и разработанный Верховным Жрецом Зевиосом Метатроносом
Продолжительность: около 28 минут, 169 колебаний

Эти обряды предназначены для взрослых. Дети и подростки не должны их совершать. Беременным женщинам не следует их совершать.

Перед началом полностью ознакомьтесь с текстом этого обряда, тщательно следуйте его инструкциям и обеспечьте надлежащую тишину в течение всего дня.

Этот Ритуал можно сочетать с Ритуалом Аида, Бога, правящего подземным миром.

Да благословит Зевс это торжество, и да примут Великие Хтонические Боги наше почитание в духе дружбы и почтения.

1. Обряд Макарии, названной дочери Аида представлен в краткой статье византийского лексикона. Молитва прославляет благословенный прием, достоинство усопших и живую работу утешения, при этом открыто заявляя, что её более полная литургия представляет собой новое храмовое сочинение.
2. Примечание о благоговейном отношении: этот обряд предназначен для взрослых. Дети, подростки и беременные женщины не должны его совершать. Относитесь к Макарии с благоговением и доброй волей, ни в коем случае не как к игре. В молитве упоминается знакомое божественное имя; никаких эзотерических имен силы или формул призыва не приводится. Будьте непринужденны перед Богами и выполняйте обряд размеренно и искренне.
3. Поставьте Шену перед собой и сосредоточьтесь на его открытых воротах и лавровом венке.
4. Молитва предназначена для почитания и утешения. Она не просит о смерти, не предсказывает конец и не утверждает контакта с усопшими.
5. Если имя Макария вам незнакомо, прочтите примечания перед началом.
6. На каждой остановке произнесите каждую руну десять раз в том порядке, в котором она напечатана, а затем каждую греческую букву по полному названию три раза. Произнесите однократно греческое заклинание, а затем один раз полную переведенную молитву. Позвольте указанному фокусу устояться, прежде чем переходить дальше.
7. Греческое заклинание сопровождается инструкцией по чтению и соответствующим переводом. Говорите комфортным голосом и дышите естественно. Если вы остановились раньше времени, воспользуйтесь коротким возвратом, напечатанным в конце.

I · ОТКРЫТИЕ · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

О Макария, благословенное имя из дома Аида, прими моё ласковое приветствие.
Я чту возможность сохранить достоинство на пороге бренности.
Пусть моя хвала также благословит живых, которые поддерживают друг друга в скорби.

Зевс, направь этот час к милосердию и истине.

I · Благословенное Имя · Τὸ Μακάριον Ὄνομα

Взгляните на лавровую дугу, не превращая её в венец триумфа над горем.



Вунйо 10 раз Лагуц 10 раз Вунйо 10 раз

ВИБРИРУЙТЕ ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ ГРЕЧЕСКИХ БУКВ:

Μ Α Κ

Ми 3 раза Альфа 3 раза Каппа 3 раза

ПРИЗЫВ И МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Древнегреческий:
Ὦ Μακαρία, τὸ μακάριον ὄνομά σου τιμῶ.
Ō Makaria, to makarion onoma sou timō.

Русский:
О Макария, я воздаю честь твоему благословенному имени.

МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Словарь сохраняет твоё имя там, где не сохранились длинные рассказы.
Этого небольшого свидетельства достаточно для бережного проявления почтения.
О Макария, я чту твоё благословенное имя.
Я не буду выдумывать утраченный храм и не буду выводить уверенность из молчания.
Пусть слово «благословение» произносится нежно, не отрицая утраты.
Пусть каждому человеческому концу сопутствует достоинство прожитой жизни.
Лавровый венок — это дар уважения, а не награда, навязанная скорбящим.

Прими эту похвалу в той мере, в какой позволяют источники.

СОСРЕДОТОЧЕНИЕ

Держись одного слова благословения, не принуждая чувство счастья.

II · Открытые врата · Ἡ Ἀνεῳγμένη Πύλη

Обратите внимание на белый проход между столбами врат.





Айвац 10 раз Альгиц 10 раз Айвац 10 раз

ВИБРИРУЙТЕ ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ ГРЕЧЕСКИХ БУКВ:

Π Υ Λ

Пи 3 раза Ипсилон 3 раза Лямбда 3 раза

[Лямбла вибюрируется как ЛЯМДХА — ДХ — английский звук th как в английских словах this, though. Прим. перев.]

ПРИЗЫВ И МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Древнегреческий
Ὦ Μακαρία, ἡ πύλη ἐν εἰρήνῃ ἀνοιγέσθω.
Ō Makaria, hē pylē en eirēnēi anoigesthō.

Русский:
О Макария, позволь вратам быть открытым в мире.

МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

На пороге в Шену нет фигуры, преграждающей путь.
Это символизирует приветствие, а не приказ ускорить путь.
О Макария, пусть ворота откроются в мире.
Пусть те, кто ухаживает за умирающими, дарят им покой, согласие и человеческое присутствие.
Пусть тем, кто скорбит, будет дано время и надежная поддержка.
Пусть этот трудный переход сопровождается всей доступной обычной заботой.
Я чту божественную тайну, оставаясь верным своему долгу перед живыми.
Пусть мир будет даром, а не вынужденным поступком, требуемым от скорбящих.

СОСРЕДОТОЧЕНИЕ

Подумайте о заботе на пороге, не представляя и не ища смерти.

III · Целостная жизнь · Ὁ Ὅλος Βίος Ἐν Μνήμῃ

Пусть единственная звезда над вратами напоминает о целой жизни.





Отхала 10 раз Маннац 10 раз Отхала 10 раз

ВИБРИРУЙТЕ ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ ГРЕЧЕСКИХ БУКВ:

Μ Ν Η

Ми 3 раза Ни 3 раза Ита 3 раза

ПРИЗЫВ И МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Древнегреческий

Ὦ Μακαρία, ὅλον τὸν βίον ἐν τιμῇ μνημονεύω.
Ō Makaria, holon ton bion en timēi mnēmoneuō.

Русский:
О Макария, я вспоминаю целую жизнь, воздавая ей почтение.

МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Ни один человек не сводится лишь к тому, как он ушел из жизни.
Жизнь — это труд, дружба, исправленные ошибки и дары, подаренные безвозмездно.
О, Макария, я с честью вспоминаю целую жизнь.
Пусть память хранит не одну сцену и не один голос.
Пусть те, кто остался, говорят правдиво и с добротой.
Пусть незавершённому предложению будет позволено молчать.
Я чту умерших, заботясь об историях, доверенных живым.
Звезда сияет над отрезком пути, а не над тем, что стёрто.

СОСРЕДОТОЧЕНИЕ

Вспомните какую-нибудь живую черту ушедшего человека или в тишине почтите всех ушедших.

IV · Утешение для живых · Παραμυθία Τοῖς Ζῶσιν

Следуйте за золотом от ворот до основания кольца.





Беркано 10 раз Дагац 10 раз Беркано 10 раз

ВИБРИРУЙТЕ ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ ГРЕЧЕСКИХ БУКВ:

Ζ Ω Η

Зита 3 раза Омега 3 раза Ита 3 раза

ПРИЗЫВ И МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Древнегреческий
Ὦ Μακαρία, τοῖς ζῶσι παραμυθίαν εὔχομαι.
Ō Makaria, tois zōsi paramythian eukhomai.

Русский:
О Макария, я молюсь об утешении живых.

МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Благословение при смерти не должно забывать о тех, чьи руки после этого остаются пустыми.
Живым нужны кров, пища, память и свобода скорбеть.
О Макария, я молюсь о утешении для живых.
Позволь мне предложить помощь в той форме, которая будет приветствоваться, а не просто производить впечатление.
Пусть скорбь встречается без требования быстрого разрешения.
Пусть благодарность и печаль делят одно и то же искреннее пространство.
Я благодарю тебя за нежное имя, сохранившееся в скудных записях.
Во имя Зевса я возвращаюсь к обязанностям сострадательной жизни.

СОСРЕДОТОЧЕНИЕ

Выбери обычный поступок утешения, уважающий желания другого человека.

Заключительные вибрации

Вибрируйте следующее в следующем порядке:

ЗЕФС АЭНАОС 10 раз
АУМ 3 раза

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Макария, прими эту честь в знак благословенного принятия и уважения к каждой жизни.
Да будет память об ушедших цельной, а живым — терпеливая забота.
Зевс, благослови дом, где скорбь встречают с добротой.
Я возвращаюсь к жизни и к тем, кто во мне нуждается.

ПОСЛЕДНИЙ ШАГ

Заключительное созерцание

Обратите внимание на освещение в комнате и на опору под ногами. Сделайте выбранное доброе дело в подходящий момент.

Краткое возвращение, если обряд прерывается раньше времени

Макария, прими мою дань уважения. Я с миром возвращаюсь к живым. Слава Зевсу.

Сигила для сосредоточения:



Ритуальные заметки

О Макарии

«Суда», статья № 51 — византийский словарь X века — кратко называет Макарию дочерью Аида. В той же статье рассматриваются слово и пословица, связанные с блаженством и смертью. В ней не приводится подробной информации о культе, иконографии или ее матери. Таким образом, общественная молитва чтит это имя, одновременно обозначая собственную расширенную образность как новое творческое произведение.

Макария Аида не сливается безмолвно с девой из пьесы Еврипида «Дети Геракла». Последняя принадлежит к иному повествованию о человеческом самопожертвовании. Данный обряд не содержит просьбы о жертвоприношении и не предсказывает смерти. Его избранная функция — это благоговейное храмовое чтение о блаженном приёме, а не дословное исполнение функции, указанной в лексиконе.

Благословение и утешение

Слово «благословенный» в лексикономном объяснении можно воспринять как эвфемизм для обозначения умерших. Здесь оно используется с осторожностью: обряд не утверждает, что скорбь должна быть приятной или что утрата требует благодарности. Первая станция благословляет имя; вторая просит о мире на пороге; третья чтит всю жизнь; четвертая возвращается к тем, кто остался.

Открытые ворота, лавровый венок и звезда входят в символическую конструкцию этой страницы. Они изображают приветствие, не претендуя на древнюю печать Макарии. Акцент третьей станции на целостности прожитой жизни защищает память от того, чтобы человек сводился лишь к обстоятельствам своей смерти.

Буквы и ритуальная мера

Шену представляет собой цельное черно-золотое кольцо с белым центром. Его золотой проход остается открытым; рядом с ним растет лавровое дерево. ΜΑΚ, ΠΥΛ, ΜΝΗ и ΖΩΗ обозначают станции «имя», «врата», «память» и «живая забота». Это читаемые группы греческих букв, а не эзотерические имена силы.

Четыре триады рун и четыре триады букв дают 156 озвученных повторений; заключительная часть добавляет ещё 13. Греческое предложение на каждой станции повторяет самую сильную мысль соответствующей английской молитвы в краткой, вновь написанной форме. Возвращение обращено вовне, к конкретному акту утешения под покровительством Зевса.

Историческое изображение



Пинакс с изображением Персефоны и Аида на троне, 500–450 гг. до н. э., греческое произведение, Локри-Эпизефирий, район Маннелла, святилище Персефоны, терракота — экспонат Кливлендского музея искусств, Кливленд, Огайо, США. В музее разрешалось

фотографировать без ограничений. Это произведение искусства достаточно старое, поэтому оно находится в общественном достоянии.

Ознакомьтесь с историческим произведением искусства и историей его повторного использования. На локрийском терракотовом пинаксе изображены Аид и Персефона на тронах. Это подлинное древнее изображение двора подземного мира и, следовательно, подходящее окружение для обряда, посвящённого дочери Аида. Однако в краткой статье о Макарии в «Суде» не упоминается никакая мать, и на этой плитке Макария ни изображена, ни идентифицирована. На этой странице присутствие Персефоны на изображении не превращается в генеалогию. Её ворота, лавровый венок и слова утешения представляют собой вновь сочиненные образы благочестивого характера.

Оригинал:
https://tozrituals.org/rituals/god/makaria-power-ritual