Ритуал Силы Тартара

Τάρταρος · Глубокая Граница и Мера Справедливости
Ритуал составлен и разработан
Верховным Жрецом Зевиосом Метатроносом
Около 28 минут, 169 вибраций

Эти обряды предназначены для взрослых. Дети и подростки не должны их совершать. Беременным женщинам не следует их совершать.

Перед началом полностью ознакомьтесь с текстом этого обряда, тщательно следуйте его инструкциям и обеспечьте надлежащую тишину в течение всего дня.

Этот Ритуал можно сочетать с Ритуалом Аида, Бога, правящего подземным миром.

Да благословит Зевс это торжество, и да примут Великие Хтонические Боги наше почитание в духе дружбы и почтения.

1. Обряд перед первозданной бездной, которую Гесиод помещает под землёй. Его четыре этапа воспевают меру, границы справедливости, труд исправления и осознанное возвращение. К бездне обращаются как к божественной реальности в рамках порядка Зевса, не стремясь к спуску в неё или к зрелищности.
2. Примечание о благоговейном отношении: этот обряд предназначен для взрослых. Детям, подросткам и беременным женщинам не следует его совершать. Относитесь к Тартару с благоговением и доброй волей, ни в коем случае не как к игре. В молитве упоминается знакомое божественное имя; никаких эзотерических имен силы или формул призыва не приводится. Будьте спокойны перед Богами и выполняйте обряд размеренно и искренне.
3. Поставьте Шену на ровную поверхность и оставайтесь при обычном освещении.
4. Используйте центральные врата как знак предела; не представляйте себе физическое путешествие в бездну.
5. Пусть любая мысль о неправильном поведении ведёт к практическому, законному акту исправления в бодрствующей жизни.
6. На каждой станции произнесите каждую руну десять раз в том порядке, в котором она напечатана, а затем каждую греческую букву по полному названию три раза. Произнесите однократно греческое заклинание, а затем один раз полную переведенную молитву. Позвольте указанному фокусу устояться, прежде чем переходить дальше.
7. Греческое заклинание сопровождается инструкцией по чтению и соответствующим русским переводом. Говорите комфортным голосом и дышите естественно. Если вы остановились раньше времени, воспользуйтесь коротким возвратом, напечатанным в конце.

I · ОТКРЫТИЕ · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

О Тартар, древняя бездна под основаниями земли, я приветствую тебя с почтением.
Поэты наделяют твою бездну бронзовым порогом и называют её безграничные просторы.

Пусть созерцание этой границы сделает моё поведение безупречным.
Зевс, пусть справедливость и воздаяние правят этим часом.

I · ГЛУБИНА ПОД ЗЕМЛЕЙ · Τὸ Ὑπόγειον Βάθος

Взгляните на нисходящие линии, не следуя за ними за пределы страницы.



Иса 10 раз Айвац 10 раз Иса 10 раз

ВИБРИРУЙТЕ ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ ГРЕЧЕСКИХ БУКВ:

Τ Α Ρ

Тау 3 раза Альфа 3 раза Ро 3 раза

ПРИЗЫВ И МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Древнегреческий:
Ὦ Θάνατε, ὁ Ὑπ῎Ω Τάρταρε, τὸ βάθος σου ἐν τιμῇ θεωρῶ.
Ō Tartare, to bathos sou en timēi theōrō.

Русский:
О Тартар, я воздаю честь твоим глубинам.

МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Гесиод помещает тебя рядом с землёй при первом сотворении космоса.
Позже он рассказывает о безмерном расстоянии от небес до твоего дна.
О Тартар, я с почтением созерцаю твою глубину.
Никакое тщеславие не может уменьшить размеры этой бездны, чтобы себя оправдать.
Пусть осознание масштабов придаёт весомость моим решениям.
Позволь мне понять разницу между мужеством и самонадеянностью.

Я стою на живой земле и чту то, что лежит под ней.
Шену хранит образ, пока моё тело пребывает в покое.

СОСРЕДОТОЧЕНИЕ

Обратите внимание на пол под вашими ногами и границу, обозначенную символом.

II · Бронзовый порог · Ὁ Χάλκεος Οὐδός

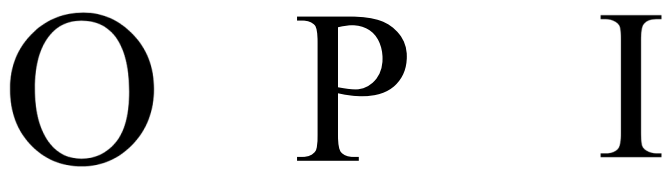
Посмотрите на вертикальные линии ворот и на пространство между ними.





Альгиц 10 раз Тивац 10 раз Альгиц 10 раз

ВИБРИРУЙТЕ ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ ГРЕЧЕСКИХ БУКВ:



Омикрон 3 раза Ро 3 раза Йота 3 раза

ПРИЗЫВ И МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Древнегреческий
Ὦ Τάρταρε, ὅριον δικαιοσύνης φυλάσσεται.
Ō Tartare, horion dikaiosynēs phylassetai.

Русский:
О Тартар, граница Справедливости сохраняется.

МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Порог Гесиода — бронзовый, укоренившийся там, где сливаются бездны.
Граница может защитить весь порядок от хаоса.
О Тартар, граница справедливости сохраняется.
Пусть обещание имеет чёткие границы и ответственного хранителя.
Пусть власть несет ответственность за вред, который она может причинить.
Пусть слабые найдут возможность быть услышанными, прежде чем суд завершится.
Я не прошу привилегии переступить границу, которую мне не положено переступать.
Пусть мои собственные границы будут твёрдыми, справедливыми и чистыми.

СОСРЕДОТОЧЕНИЕ

Вспомните границу, в рамках которой вы сможете справедливо удержаться сегодня.

III · Дело исправления · Τὸ Ἔργον τῆς Ἐπανορθώσεως

Пусть ворота станут мерилом поведения, а не местом страха.



Наутиц 10 раз Маннац 10 раз Наутиц 10 раз

ВИБРИРУЙТЕ ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ ГРЕЧЕСКИХ БУКВ:

Δ Ι Κ

Дельта 3 раза Йота 3 раза Каппа 3 раза

ПРИЗЫВ И МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Древнегреческий

Ὦ Τάρταρε, ἡ μετάνοια ἔργοις φανερὰ γενέσθω.
Ō Tartare, hē metanoia ergois phanera genesthō.

Русский:
О Тартар, пусть раскаяние проявится в действиях.

МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

В «Федоне» Платона суд занимает своё место в подземном мире.
Кроме того, некоторым правонарушителям там отводится путь, зависящий от тех, кому они причинили вред.
О Тартар, пусть раскаяние проявится в поступках.
За словами сожаления должны последовать изменившиеся действия.
Никакая молитва не может лишить другого человека права на безопасность или право на отказ.
Пусть возмещение будет столь же реальным, сколь реальным был нанесённый ущерб.
Позволь мне спросить, что можно исправить, прежде чем я буду хвалить свои одни лишь благие намерения.
Пусть справедливость восторжествует благодаря правде, терпению и ответственным рукам.

СОСРЕДОТОЧЕНИЕ

Назовите нечто, что вы можете реально исправить, а не просто проявить по его поводу чувство сожаления.

IV · Возвращение к жизни · Ἡ Πρὸς Βίον Ἐπιστροφή

Поднимите взгляд от ворот и оглянись на окружающее тебя пространство.





Рэйдо 10 раз Дагац 10 раз Рэйдо 10 раз

ВИБРИРУЙТЕ ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ ГРЕЧЕСКИХ БУКВ:

B O I

Бита 3 раза Омикрон 3 раза Йота 3 раза

ПРИЗЫВ И МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Древнегреческий
Ὦ Τάρταρε, πρὸς τὸ φῶς τοῦ βίου ἐπανέρχομαι.
Ō Tartare, pros to phōs tou biou epanerkhomai.

Русский:
О Тартар, я возвращаюсь к свету жизни.

МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Самое глубокое видение было почтено, не превращаясь при этом в постоянное прибежище.
У живых есть дела, которые невозможно выполнить одними лишь мыслями.
О Тартар, я возвращаюсь к свету жизни.
Я буду соблюдать справедливую меру и использовать данный мне день.
Где я совершил ошибку, я начну исправлять её.
Где требуется забота, я окажу её в той форме, которую другой сможет принять.
Я оставляю бездну в её божественной мере.
Зевс, направь моё возвращение к истине и гуманным поступкам.

СОСРЕДОТОЧЕНИЕ

Встаньте, посмотрите на свет и сделайте первый практический шаг.

Заключительные вибрации

Вибрируйте следующее в следующем порядке:

ЗЕФС АЭНАОС 10 раз
АУМ 3 раза

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Тартар, да будет прославлена твоя бездна и установленные ею законные пределы.
Зевс, пусть мудрость управляет силой, а справедливость — возмещением ущерба.

Я возвращаюсь на поверхность, к ожидающим меня там человеческим обязанностям.

ПОСЛЕДНИЙ ШАГ

Заключительное созерцание

Обратите внимание на три обычных детали комнаты. Запишите одно конкретное действие по возмещению нанесённого вами ущерба или соблюдению вами границ справедливости [я думаю, т.е. выбрать исправление уже совершенного зла или несовершение нового зла, прим. перев.] — по вашему выбору.

Краткое возвращение, если обряд прерывается раньше времени

Тартар, прими мою дань уважения. Я остаюсь на земле живых. Слава Зевсу.

Сигила для сосредоточения:



Ритуальные заметки

О Тартаре

Гесиод в «Теогонии» (строки 116–119) называет Тартар одной из самых древних сущностей космоса. В том же произведении (строки 720–819) эта бездна описывается как место, характеризующееся безграничным пространством, бушующими ветрами, бронзовым порогом и обителью сил, поселившихся там после божественной борьбы. Обряд заимствует мотивы порога и бездны, хотя его инструкции явно удерживают участника в настоящем помещении.

Первозданная сила и эта область имеют одно и то же название в античной литературе. Платон в «Федоне» (111e–114c) говорит в ином философском ключе: реки спускаются в Тартар, и души подвергаются суду. Настоящая молитва не сводит космогонию Гесиода к

более поздней моральной топографии Платона. Она объединяет их образы лишь в рамках собственной литургической медитации о пределе и ответственности.

Справедливость и исправление

В «Федоне» (113d–114b) Сократ описывает преступников, чьё возможное освобождение зависит от обращения к тем, кому они причинили вред. Этот образ лежит в основе настойчивого требования третьей станции: покаяние должно превратиться в действие, а пострадавшие люди должны сохранять свою собственную волю. Ритуал не обещает автоматического прощения и не предписывает никому обращаться к другому человеку против его воли.

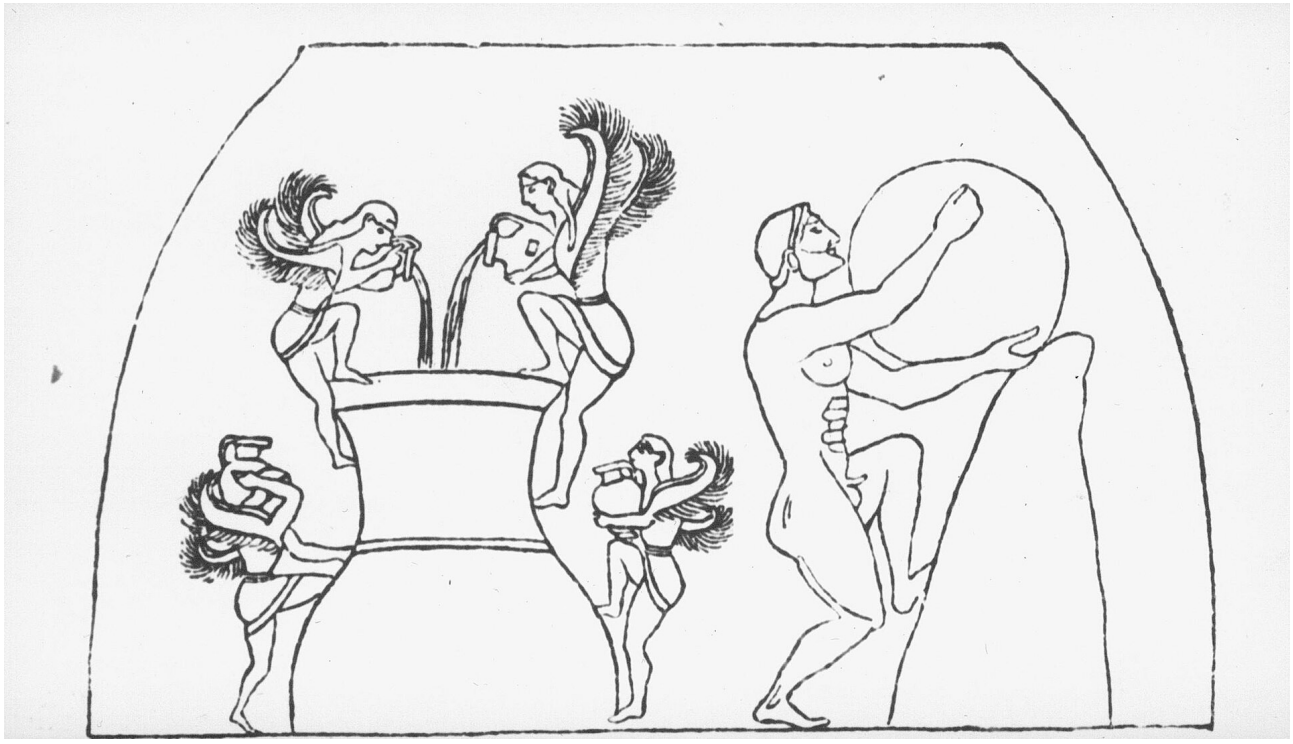
Вторая станция рассматривает границы как аспект справедливости. Четвертая завершает движение на живой почве: участник определяет одно честное обязательство, а затем действует в повседневной жизни. Это возвращение придает обряду его надлежащее завершение.

«Шену» и его меры

Кольцо Шену завершено, и его центр остаётся белым. Внутренний мотив представляет собой бронзовые ворота над нисходящими линиями. Эти линии являются рисунком данной работы, а не сохранившейся древней печатью. TAP напоминает обращённое имя; OPI указывает на границу; ΔIK — на справедливость; BIO — на жизнь. Эти буквы-стации служат подсказками для сосредоточения внимания и не представляются в качестве древних магических слогов.

Каждая из четырёх стадий содержит три рунических звука, произносимых десять раз, и три названия греческих букв, произносимых три раза. Десятикратное и трёхкратное завершение даёт в сумме 169 повторений. Вновь составленные греческие предложения цитируются на основе идей переведенных молитв, каждая из которых сопровождается прямым руководством по чтению, а заключительная речь возвращает внимание к дню.

Исторический образ



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sisyphus_and_four_Danaides.jpg
Сосуд с изображением Сизифа и Данаид (амфора; чернофигурная).
Дата: примерно между 540 и 520 гг. до н. э.
Источник: Мюнхен: Государственные коллекции античности и Глиптотека; каталог Яна, № 153.

Ознакомьтесь с историческим произведением искусства и историей его повторного использования. На чернофигурной сцене Сизиф изображён рядом с Данаидами, чьи бесконечные труды стали устойчивым образом подземного мира. Это древний образ обитателей и действий, связанных с этим глубоким царством, а не портрет первозданного Тартара. Ритуал черпает свою основную идею из описания Гесиода о глубинах, а не из изображения на вазе. Это различие имеет значение: артефакт предоставляет исторический визуальный контекст, в то время как «Шену» интерпретирует поэму в новой форме поклонения.

Оригинал:
https://tozrituals.org/rituals/god/tartaros-power-ritual