Ритуал Силы Мелинои

Μηλινόη · Завеса и Благосклонный Лик

Ритуал, написанный и разработанный
Верховным Жрецом Зевиосом Метатроносом
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: ОКОЛО 29 МИНУТ
169 ВИБРАЦИЙ

Эти обряды предназначены для взрослых. Дети и подростки не должны их совершать. Беременным женщинам не следует их совершать.

Перед началом полностью ознакомьтесь с текстом этого обряда, тщательно следуйте его инструкциям и обеспечьте надлежащую тишину в течение всего дня.

Этот Ритуал можно сочетать с Ритуалом Аида, Бога, правящего подземным миром.

Да благословит Зевс это торжество, и да примут Великие Хтонические Боги наше почитание в духе дружбы и почтения.

1. В орфическом гимне Мелиноя предстает в различных образах — то видимой, то скрытой, — и в конце гимна звучит просьба о том, чтобы она показала своё благосклонное лицо. Данный обряд следует этой линии. Он направлен на обретение ясности и покоя, не призывая при этом никаких явлений.
2. Примечание о благоговейном отношении: в молитвах используется привычное имя Мелинои. Никаких эзотерических теонимических имен, обозначающих силу, или формул для её призыва не приводится. К этой хтонической Богине следует обращаться с почтением к её божественности и с чётким намерением вернуться из обряда, никогда не рассматривая его как игру.
3. Поместите Сигилу так, чтобы были видны обе завесы и лицо между ними. Сядьте в комнате, откуда вы сможете легко вернуться к обычному свету.
4. Позвольте образам приходить и уходить, не пытаясь насильно вызвать видение. Молитвы предназначены для благоговейного самообладания, а не для поиска призрака или испытания страха.
5. На каждой остановке произнесите каждую руну десять раз в том порядке, в котором она напечатана, а затем каждую греческую букву по полному имени три раза. Произнесите однократно греческое заклинание, а затем один раз полную английскую молитву. Позвольте указанному фокусу устояться, прежде чем переходить дальше.
6. Греческое заклинание сопровождается инструкцией по чтению и соответствующим английским переводом. Говорите комфортным голосом и дышите естественно. Если вы остановились раньше времени, воспользуйтесь кратким возвращением, напечатанным в конце.

I · ОТКРЫТИЕ · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

О Мелиноя, хтоническая нимфа, я с благоговением чту тебя.

Мелиноя, я вхожу в тишину под твоим шафрановым покрывалом.
Я созерцаю меняющийся облик и ищу благосклонное присутствие.
Пусть каждая смена облика проходит в своё время.

I · ШАФФАНОВАЯ ЗАВЕСА · Τ'Ο ΚΡΟΚΌΧΡΟΥΝ ΚΆΛΥΜΜΑ

Начните с золотой завесы, напоминающей о шафрановой одежде из гимна.



Кенац 10 раз Лагуц 10 раз Кенац 10 раз

ВИБРИРУЙТЕ ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ ГРЕЧЕСКИХ БУКВ:

Μ Η Λ

Ми 3 раза Ита 3 раза Лямбда 3 раза

[Лямбда вибрируется как ЛЛЛ-ЙАААА-ММММ-ДХДХДХ-ААА, где ДХ — англ. Звук th как в англ. словах this, there.]

ПРИЗЫВ И МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Древнегреческий
Ὦ Μηλινόη, κροκωτῷ πέπλῳ ἐν νυκτὶ φαίνῃ.
Ō Mēlinoē, krokōtōi peplōi en nykti phainēi.

Русский:
О Мелиноя, ты появляешься ночью в шафрановом одеянии.

МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

О Мелиноя, Персефона родила тебя у берегов Кокитоса.
У берегов этой глубокой реки гимн отводит твоему пришествию особое священное место.
Я чту твое священное происхождение.
Я с почтением обращаюсь к твоему роду и произношу твое знакомое имя.
О Мелиноя, ты появляешься ночью в шафрановом одеянии.
Его яркий цвет остается заметным даже в ночной тьме.
Дочь Персефоны, но у тебя есть твои собственные знаки почтения.
Пусть завеса свидетельствует о твоём присутствии, не заслоняя комнату передо мной.
Мелиноя, прими это тихое почтение под знаком шафрана.

СОСРЕДОТОЧЕНИЕ
Почитайте Богиню, упомянутую в гимне. Пусть наличие у неё родословной не сольёт почитание разных Богов в одну и ту же традицию.

II · ИЗМЕНЯЮЩАЯСЯ ФОРМА · Ἡ ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΈΝΗ ΜΟΡΦΉ

Взгляните сначала на одну завесу, потом на другую, а затем на лицо между ними.



Пертхро 10 раз Иса 10 раз Пертхро 10 раз

ВИБРИРУЙТЕ ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ ГРЕЧЕСКИХ БУКВ:

Μ Ο Ρ

Ми 3 раза Омикрон 3 раза Ро 3 раза

ПРИЗЫВ И МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Древнегреческий
Ὦ Μηλινόη, ἄλλοτε φανερὰ, ἄλλοτε ἀφανὴς φαίνῃ.
Ō Mēlinoē, allote phanera, allote aphanēs phainēi.

Русский:
О Мелиноя, то ты появляешься на глазах у всех, то остаёшься невидимой.

МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

О Мелиноя, порой ты являешься явно, порой — невидимо.
Твой гимн позволяет взгляду уловить не один аспект твоей формы.
Я вглядываюсь в образ и воздерживаюсь от суждений.
Я не буду торопиться навязывать один образ другому.
Ночью образы приходят и уходят.
Завеса колышется, но пространство между её складками остаётся ясным.
Среди меняющихся образов я сохраняю внутреннее спокойствие.
Пусть моё внимание устремится туда, где перемены можно наблюдать без тревоги.
Мелиноя, даруй мне спокойствие, когда каждое явление проходит мимо.

СОСРЕДОТОЧЕНИЕ

Пусть контраст остаётся заметным. Ничего не следует объяснять насильно.

III · НОЧЬ БЕЗ КОШМАРОВ · Ἡ ΝΎΞ ἈΝΕΥ ΤΑΡΑΧἨ

Пусть взгляд остановится на бледном центре лица.





Альгиц 10 раз Беркано 10 раз Альгиц 10 раз

ВИБРИРУЙТЕ ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ ГРЕЧЕСКИХ БУКВ:

Η Σ Υ

Ита 3 раза Сигма 3 раза Ипсилон 3 раза

ПРИЗЫВ И МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Древнегреческий
Ὦ Μηλινόη, τὸν ταραγμὸν τῆς ψυχῆς ἀπόπεμπε.
Ō Mēlinoē, ton taragmon tēs psykhēs apopempe.

Русский:
О Мелиноя, избавь душу от смятения.

МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

О Мелиноя, избавь душу от смятения.
В гимне упоминается то беспокойство, которое может возникнуть ночью.
Подари покой и ясное душевное равновесие.
Пусть тишина распространяется по мыслям и телу в естественном ритме.
Я не ищу призраков; я прошу о твоей благосклонности.
Я пребываю перед твоим символом, глядя на комнату и пол.
Пусть душа перейдёт от смятения к покою.
Пусть тьма сохранит своё время, не поглощая день.
Прими эту молитву о мирном покое и ясном пробуждении.

СОСРЕДОТОЧЕНИЕ
Дышите естественно. Пусть тьма имеет свои границы, а комната остаётся здесь и сейчас.

IV · БЛАГОСКЛОННОЕ ЛИЦО · ΤΌ ΕΥ̓ΜΕΝΈΣ ΠΡΌΣΩΠΟ

Завершите там же, где заканчивается древний гимн, — просьбой о милостивом явлении.



Гебо 10 раз



Дагац 10 раз



Гебо 10 раз

ВИБРИРУЙТЕ ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ ГРЕЧЕСКИХ БУКВ:

Ε Υ Μ

Эпсилон 3 раза Ипсилон 3 раза Ми 3 раза

ПРИЗЫВ И МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Древнегреческий
Εὐμενὲς πρόσωπον δεῖξον, ὦ θεά.
Eumenes prosōpon deixon, ō thea.

Русский:
Покажи благосклонный лик, Богиня.

МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Покажи благосклонный лик, Богиня.
Старинный гимн завершается просьбой о том, чтобы Твоё лицо было благосклонным.
Я возвращаюсь к свету нынешней жизни.
Пусть последний образ будет образом приветствия и завершения.
Взгляни с добротой на тех, кто чтит Тебя.
Твоя милость принимается с благодарностью, без стремления ухватиться за видение.
Я принимаю сон и бодрствование в их надлежащем порядке.
Пусть ночная тишина сопровождает плавное возвращение к дневному свету.
Мелиноя, прими нашу честь; мы встаем и возобновляем дело жизни.

СОСРЕДОТОЧЕНИЕ
Почувствуйте опору под ногами и обратите внимание на само помещение. На этом обряд заканчивается.

Заключительные вибрации

Вибрируйте следующее в следующем порядке:

ЗЕФС АЭНАОС 10 раз
АУМ 3 раза

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

О Мелиноя, прими эту честь; я ухожу с добрыми пожеланиями.

Пусть сон будет спокойным, а бодрствование — ясным.
Зевс, храни возвращение к жизни.
Я оставляю ночь на своём месте и поднимаюсь к свету, сияющему передо мной.

ПОСЛЕДНИЙ ШАГ

Заключительное созерцание

Взгляните один раз на лицо, скрытое за завесами. Затем отведите взгляд от Сигилы.
Назовите три обычных предмета в комнате и вернитесь к обычным делам.

Краткое возвращение, если обряд прерывается раньше времени

Мелиноя, прими мою дань уважения. Я возвращаюсь в свою комнату и к делам жизни. Слава Зевсу.

Сигила для сосредоточения:



Ритуальные заметки

О МЕЛИНОЕ
Мелиное (Μηλινόη) — это хтоническая нимфа, которой посвящен «Орфический гимн к Мелиное», занимающий 71-е место в общепринятой классификации гимнов. В стихотворении она описывается как одетая в шафрановое платье; согласно гимну, она родилась у берегов Коцита от Персефоны и Зевса, причем Зевс явился в образе Плутона. Такова особенность сакрального повествования этого гимна. В первой части гимна упоминается только то, что подтверждается этим свидетельством, и Мелиноя не отождествляется с Персефоной, Нюктой или Гекатой.

Структура древнего гимна лаконична и точна. Сначала Мелиноя называется хтонической нимфой в шафрановом одеянии, затем приводится рассказ о её рождении у берегов Коцита (Орфический гимн Мелиное 71.1–4). Далее описывается её двойственная форма и облик,

который может быть простым, тёмным или сияющим ночью (71.5–9). Последние три строки отходят от этих тревожных образов к мольбе: Богиню просят отогнать безумие души и явить посвящённым милостивое, святое лицо (71.10–12). Обряд следует именно этому порядку, а не использует гимн как набор разрозненных образов.

Отцом в гимне является Зевс, названный сыном Кроноса и описанный как принявший облик Плутона. Это собственное повествование гимна. Первая часть обращается непосредственно к самой Мелиное и не предоставляет ни Зевсу, ни Плутону возможности выступить со вторым монологом. Она сохраняет её ярко выраженное божественное присутствие в центре, одновременно признавая родословную, в которой древнее стихотворение её представляет.

ЧЕТЫРЕ ЧАСТИ

«Шафрановая завеса» воспевает имя и происхождение Мелинои. «Меняющаяся форма» посвящена изменчивой видимости гимна. «Ночь без смятения» обращается к мольбе гимна об избавлении от внутреннего беспокойства. «Доброе лицо» завершает цикл просьбой о доброжелательности, за которой следует недвусмысленное возвращение в реальное помещение. Обряд никогда не просит о явлении и не дает указаний стремиться к нему.

Греческие молитвы представляют собой новую литургическую композицию. Их стиль намеренно перекликается с упоминаниями в древнем гимне о шафрановой одежде, меняющейся форме, освобождении от безумия и милостивом лице. Древний гимн остаётся источником образов; произносимые строки являются молитвами для этого обряда.

Две завесы второй станции соответствуют изменению видимой формы в гимне, а не двум отдельным Богиням. Между ними остаётся одно раздвоенное лицо; его бледный центр даёт глазам точку опоры, пока внешний облик меняется. Третья станция достигает просьбы гимна об уходе внутреннего смятения. Четвёртая просит о благостном лице и возвращается в реальное помещение. Сам поэтический отрывок поддерживает направление молитвы от страдания к благостному присутствию.

Последняя просьба гимна обращена к посвящённым. Этот современный обряд не воспроизводит древнюю церемонию посвящения и не утверждает, что такая церемония имела место. Его краткие, прямые просьбы можно произносить как акты почитания; заключительное обыденное задание знаменует полное возвращение из ночных образов гимна.

ДВЕ ЗАВЕСЫ И ЗВУК

Две контрастные завесы и единое лицо — это новые символы, созданные специально для этого обряда. Одна сторона темная, а другая — цвета шафранового золота, что служит наглядным отражением меняющегося облика гимна, не изображая при этом двух богинь. Бледная середина позволяет воспринимать лицо как единое целое. Заглавные буквы ΜΗΛΙΝΟΗ обозначают имя богини. Это не восстановленная орфическая печать.

Триады рун и группы греческих букв заново упорядочены вокруг понятий «нисхождение», «форма», «покой» и «благосклонность». Группы букв начинаются с ΜΗΛΙΝΟΗ, ΜΟΡΦΗ, ΗΣΥΧΙΑ и ΕΥΜΕΝΕΙΑ. Повторения напечатаны таким образом, чтобы обряд можно было проводить без догадок. Заключительное созерцание восстанавливает обычную ориентацию.

Ни один из цитируемых здесь древних источников не содержит упоминания о Шену или последовательности рунических звуков для Мелинои. Завесы, разделённое лицо, греческие буквы и повторения составляют формальный язык данного обряда. Лицо является символом изменения формы гимна, а не привидением, которое следует искать. Молитва направлена на

обретение доброжелательности и спокойствия, при этом Божественное имя ясно написано над эмблемой.

Две завесы занимают белое поле внутри одной соединенной веревки «Шену». Центральный узел связывает кольцо с его горизонтальной основой, в то время как бледное лицо остаётся отчётливым между тёмными и шафрановыми складками. Окружающая форма берёт за основу египетское кольцо «шен», описанное в публикации «Искусство Древнего Египта: ресурс для педагогов» Музея искусств Метрополитен. Её соединение с меняющейся формой Мелинои представляет собой современный литургический замысел.

Оригинал:
https://tozrituals.org/rituals/god/melinoe-power-ritual