

Ритуал Силы Таната

Θάνατος · Предназначенная граница смертности

Ритуал составлен и разработан
Верховным Жрецом Зевиосом Метатроносом
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: ОКОЛО 28 МИНУТ
169 ВИБРАЦИЙ

1. Танат — воплощение смерти, сын Ночи и брат Сна. Этот обряд чтит пределы смертности, достоинство усопших и жизнь, которая по-прежнему вверена произносящему.
2. Примечание о благоговейном отношении: в молитвах используется общеизвестное имя Таната. Никаких эзотерических теонимных имен, обозначающих силу, или формул призыва не приводится. К этому хтоническому Богу следует обращаться с почтением к его божественности и к достоинству смертной жизни, никогда не рассматривая их как игрушку.
3. Поместите Сигилу вертикально так, чтобы вы могли видеть спаренные крылья и единственный путь между ними. Сядьте или стойте устойчиво.
4. Вы можете положить рядом чистую ткань в память о заботе, оказанной Сарпедону, прежде чем Сон и Смерть унесли его домой. В этом обряде ничего не приносят в жертву и не кладут на могилу.
5. На каждой остановке произнесите каждую руну десять раз в том порядке, в котором она напечатана, а затем каждую греческую букву по полному названию три раза. Произнесите однократно греческое заклинание, а затем один раз полную английскую молитву. Позвольте указанной точке сосредоточения устояться, прежде чем переходить дальше.
6. Греческое заклинание сопровождается инструкцией по чтению и соответствующим английским переводом. Говорите комфортным голосом и дышите естественно. Если вы остановились раньше времени, воспользуйтесь коротким возвращением, напечатанным в конце.

I · ОТКРЫТИЕ · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

О Танат, сын Ночи, я приближаюсь к тебе с благоговением.

Я стою среди живых на пороге памяти.

Я чту границу жизни и помню тех, кто ушел из жизни.

Пусть эта молитва приведет от благоговения перед умершими к верной заботе о тех, кто еще здесь.

I · ДОМ НОЧИ · 'Ο ΟΪΚΟΣ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟ

Начните с его родословной. Позвольте парным крыльям Сигилы оставаться неподвижными.



Иса 10 раз



Лагуц 10 раз



Иса 10 раз

ВИБРИРУЙТЕ ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ ГРЕЧЕСКИХ БУКВ:



Тхита 3 раза



Альфа 3 раза



Ни 3 раза

ПРИЗЫВ И МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Древнегреческий:

Ὁ Θάνατε, ὁ Ὑπνος ἀναπαύει τοὺς ζῶντας· σὺ τὸ πέραс φυλάσσεις.

Ō Thanate, ho Hypnos anapauei tous zōntas; sy to peras phylasseis.

Русский:

О Танат, Сон даёт отдых живущим; ты охраняешь последнюю границу.

МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

О Танат, ты и Гипнос — дети Ночи.

Твой брат проходит сквозь ночь и на рассвете освобождает спящего.

Я признаю твою роль и чту эту границу.

Твой собственный порог наступает однажды, и каждому дому однажды придётся воздать ему честь.

О Танат, Сон дарит покой живым; ты охраняешь последнюю границу.

Пусть это различие укрепляет нас, когда мы чтим умерших и заботимся об утомлённых.

Я чту каждую божественную службу в её собственном порядке.

Придай этому смертному часу должный вес в наших глазах.

Мы стоим перед твоей службой с тихой речью и неразделенным умом.

СОСРЕДОТОЧЕНИЕ

Храните Смерть и Сон как разных братьев. Не путайте ночной отдых со смертным

концом.

Π · ΤΕ, ΚΤΟ ΟΤΗΟΣЯТ В ЛΙΚΙΟΥ · ΟΊ ΚΟΜΙΣΤΑΊ ΕΊΣ ΛΥΚΙΑΝ

Вспоминайте Сарпедона, уносимого с поля боя к почестям похорон.

Р

Рэйдэ 10 раз

М

Маннац 10 раз

Р

Рэйдэ 10 раз

ВИБРИРУЙТЕ ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ ГРЕЧЕСКИХ БУКВ:

Σ

Сигма 3 раза

Α

Альфа 3 раза

Ρ

Ро 3 раза

ПРИЗЫВ И МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Древнегреческий

Ὡ Θάνατε, τῶν τελευτώντων τὴν τιμὴν φύλασσε.

Ō Thanate, tōn teleutōntōn tēn timēn phylasse.

Русский:

О Танат, защити честь тех, кто умер.

МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Ты и Гипнос доставили Сарпедона в Ликийю.

Аполлон омыл тело перед началом пути.

О Танат, храни честь умерших.

Пусть их имена произносятся с той же бережностью, что и в течение всей их жизни.
Аполлон омыл и помазал тело.
Их родственники ждали тела и вечного знака памяти.
Погребение и мемориал воплощают человеческую честь.
Пусть скорбь найдёт своё выражение в заботе, упоминании и верности.
Прими наше почтение за покой, вверенный тебе.

СОСРЕДОТОЧЕНИЕ

Взгляните на путешествие как на заботу об умершем, а не как на приглашение для живых последовать за ним.

III · ПРЕДЕЛЫ ЖИЗНИ · ΤΟ ΜΕΤΡΟΝ ΤΟΥ ΒΙΟΥ

Повернитесь от путешествия в прошлое к поведению в жизни, которая идёт сейчас.



Айвац 10 раз



Маннац 10 раз



Айвац 10 раз

ВИБРИРУЙТЕ ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ ГРЕЧЕСКИХ БУКВ:

Β

Бита 3 раза

Ι

Йота 3 раза

Ο

Омикрон 3 раза

ПРИЗЫВ И МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Древнегреческий

ὦ Θάνατε, ὅσον χρόνον ζῶ, δίκαια πράξω.

Ō Thanate, hoson khronon zō, dikaia praxō.

Русский:

О Танат, пока я жив, я буду поступать справедливо.

МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

О Танат, пока я жив, я буду поступать справедливо.

Пусть это обещание подтвердится моим следующим выбором.

Я проведу этот день в правде.

Я сопровождал правдивые слова соответствующими поступками.

Память об ушедших направляет мой выбор.

Воспоминания об их жизнях призывают меня хорошо использовать этот день.

Я не отложу то дело, которого требует справедливость.

Пусть справедливость проявится в совершенном акте заботы.

Пусть течение моих дней укрепит мою щедрость и решимость.

СОСРЕДОТОЧЕНИЕ

Назовите про себя один акт заботы или справедливости, который вы можете совершить сегодня.

IV · ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЖИВУЩИМ · Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΖΩΝΤΑ

Место назначения — для тех, кто все еще зависит от вас.



Дагац 10 раз



Отхала 10 раз



Дагац 10 раз

ВИБРИРУЙТЕ ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ ГРЕЧЕСКИХ БУКВ:

Ζ

Зита 3 раза

Ω

Омега 3 раза

Η

Ита 3 раза

ПРИЗЫВ И МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

Древнегреческий

ὦ Θάνατε, πρὸς τοὺς ζῶντας καὶ τὰ ἔργα τοῦ βίου ἐπανέρχομαι.

Ō Thanate, pros tous zōntas kai ta erga tou biou epanerkhomai.

Русский:

О Танат, я возвращаюсь к живым и к работе моей жизни.

МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

О Танат, я чту твою предначертанную миссию.

Я не ищу ухода до того часа, который мне назначен.

О Танат, я возвращаюсь к живым и к делам жизни.

Пусть живые примут мой голос, мой труд и мою верность.

Я уделяю пристальное внимание людям, которые здесь со мной.

Я откликаюсь на нужду, помощь в которой находится в пределах моих возможностей.

Я храню воспоминания и живу той жизнью, которая передо мной.

То, что я любил среди умерших, принесёт плоды в мире живых.

Когда я покину этот облик, пусть мои ноги найдут опору, а руки — своё дело.

СОСРЕДОТОЧЕНИЕ

Ощутите землю под ногами. Пусть текущий день полностью предстанет перед взором.

Заключительные вибрации

Вибрируйте следующее в следующем порядке:

ЗЕФС АЭНАОС 10 раз

АУМ 3 раза

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ МОЛИТВА · ПРОИЗНОСИТСЯ ОДИН РАЗ

О Танат, прими эту честь; мы поминаем умерших.

Пусть их имена хранятся с достоинством, а их добрые дела останутся в памяти.

Зевс, храни праведные дела живых.

Я покидаю этот обряд, имея перед собой одно праведное дело.

ПОСЛЕДНИЙ ШАГ

Заключительное созерцание

Ещё раз взгляните на крылья и на чёткий путь между ними. Пусть воспоминания останутся, а внимание вернётся к комнате и к одному необходимому акту заботы.

Краткое возвращение, если обряд прерывается раньше времени

Танат, прими мою дань почтения. Я возвращаюсь к живым. Слава Зевсу.

Сигила для сосредоточения:



Ритуальные заметки

О ТАНАТЕ

Танат (Θάνατος) — это Смерть как самостоятельная божественная сила. В «Теогонии» Гесиода (строки 211–213) он упоминается среди детей Нюкты. В строках 758–766 Сон и

Смерть обитают как братья рядом с домом Ночи. Гесиод проводит различие между их сущностями: Сон может мягко проходить среди смертных, тогда как Смерть крепко удерживает того, кого забирает. Первая станция признаёт их родство, не смягчая при этом этого различия.

Он — ни Харон, перевозящий мёртвых, ни Аид, правящий подземным миром. Его собственная функция — конец смертного. В начале трагедии Еврипида «Алкеста» Танат предстаёт перед домом Адмета, заявляя о своём законном праве. Обряд не воспроизводит эту драматическую схватку. Он чтит эту границу, а затем побуждает говорящего вести себя достойно, пока остаётся жизнь.

Еврипид придаёт этой роли голос в «Алкесте» (строки 24–76). Танат прибывает в дом Адмета с мечом в руках и бросает вызов Аполлону, требуя почёта, причитающегося силам подземного мира. Этот обмен репликами представляет собой драматическое противостояние по поводу Алкесты, а не повод для переговоров о смерти другого человека. Его значение для данного обряда заключается в настойчивом требовании Таната признать его долю в божественном порядке. Поэтому на первой станции его имя называется прямо, и не выдвигается ничего, что могло бы отрицать его должность.

САРПЕДОН И ДОСТОИНСТВО УМЕРШИХ

В «Илиаде», книга 16, строки 667–683, Зевс приказывает Аполлону омыть тело Сарпедона, помазать его благовониями и одеть, прежде чем передать его близнецам-носильщикам — Сну и Смерти. Они уносят Сарпедона в Ликию, где его родственники смогут похоронить его и воздвигнуть ему памятник. Вторая станция следует непосредственно за этой сценой. Просьба о почтительном отношении к покойному связана с тем, что умершим как людям полагается забота; здесь не выдумывается какое-то древнее общее обещание о том, что Танат сопровождает каждую душу одинаково.

Чистая ткань, упомянутая в инструкциях, напоминает гомеровскую последовательность действий по уходу. Она не является обязательной и остается у живого участника. Обряд не предусматривает никаких правил погребения, оплаты или опасных действий.

Эта сцена также нашла отражение в греческом искусстве. На аттическом каликс-кратере, подписанном Эвкситеосом и Эвфронием, датированном примерно 515 годом до н. э., крылатые Сон и Смерть несут Сарпедона, а Гермес направляет их. Ваза является ярким наглядным свидетельством: Гомер упоминает заботу Аполлона и двух носильщиков, а художник наделяет носильщиков крыльями и помещает Гермеса в сцену. «Шену» заимствует свои парные крылья из этой иконографической традиции, а свой путь в Ликию — из поэмы.

ПЕЧАТЬ И ЧЕТЫРЕ СТАНЦИИ

Парные крылья напоминают Сон и Смерть, несущих Сарпедона у Гомера, и крылатых носильщиков на кратере Эвфрония. Их маленькие, загнутые кончики удерживают пару в равновесии. Узкие ворота и золотая дорога принадлежат этому новому образу: они ведут взгляд от сцены битвы к заботе о погребении и возвращению в Ликию. Греческие заглавные буквы ΘΑΝΑΤΟΣ обозначают адресата. Это современная ритуальная конструкция, а не восстановленная древняя печать.

«Дом Ночи» устанавливает родословную. «Носители в Ликию» чтят заботу о покойных. «Мера жизни» направляет пределы смертности к праведным поступкам. «Возвращение к живым» запечатлевает этот поворот. Триады и группы букв служат этим четырём движениям. Это современные литургические группировки, а не зафиксированные в источниках греческие погребальные звуки. Их повторяющиеся счетные единицы указаны в

тексте обряда.

Окружающий «Шену» принимает форму единой сплетенной веревки: закругленное ограждение над горизонтальным основанием, видимо соединенное в центре. Белое поле позволяет разглядеть два крыла и узкую тропу. Египетские кольца «шен» символизируют окружающую и непреходящую защиту, как описано в публикации «Искусство Древнего Египта: ресурс для педагогов» (The Art of Ancient Egypt: A Resource for Educators) Музея искусств Метрополитен. Это соединение и эмблема внутри него представляют собой новое изображение Таната, а не древнюю погребальную печать.

МОЛИТВА И ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Греческие молитвы являются новыми сочинениями. Их историческими ориентирами служат генеалогия Гесиода, сцена с Сарпедоном у Гомера и отдельная роль Таната у Еврипида. В заключительной молитве упоминается Зевс в мольбе о справедливости среди живых. Заключительное размышление завершается конкретным актом заботы, поэтому обряд не оставляет говорящего на пороге.

Обещание справедливого поступка на третьей станции исходит от говорящего, пока еще сохраняются жизнь и возможность выбора. Оно не вкладывает моральный приказ в уста Таната. Последняя станция называет живых, их нынешние обязанности и землю под ногами. Это возвращение — ответ обряда на тяжесть первых двух станций: память воплощается в деяние заботы, а не затягивается в образе смерти.

Оригинал:

<https://tozrituals.org/rituals/god/nyx-power-ritual>